

The Forest During The Rain

雨中的森林

Corso avanzato di composizione per scuole medie a cura del Professore di musica Dennis Memeo

Livio Hu

Pianoforte

mp

p

8va

8va

Tutti i diritti riservati per Livio Hu

The Forest During The Rain

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The middle staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a treble clef with a simple chordal accompaniment.

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The middle staff features a more active bass line with eighth notes and chords. The bottom staff continues with chordal accompaniment.

The third system of music consists of three staves. The top staff has a melodic line with some grace notes. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff continues with chordal accompaniment.

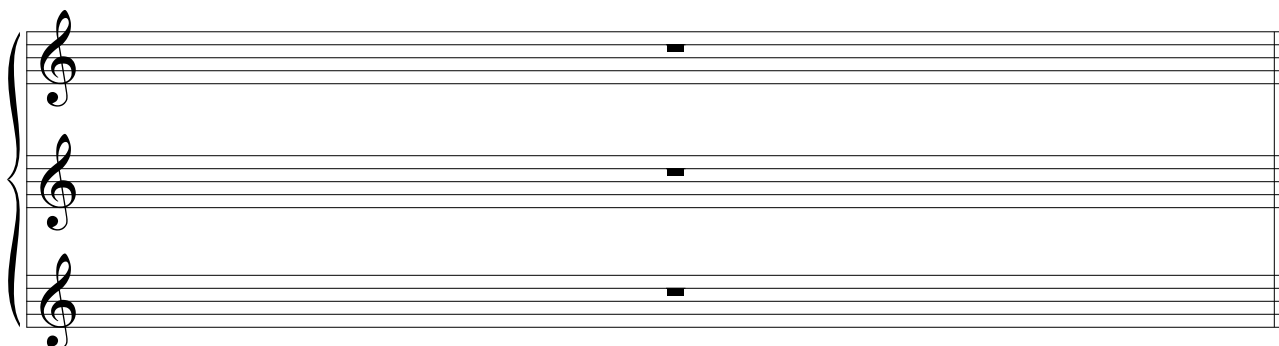
The fourth system of music consists of three staves. The top staff has a melodic line with some grace notes. The middle staff has a bass line with chords and eighth notes. The bottom staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle and bottom staves of the third measure.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The middle staff contains a bass line with whole notes and accidentals. The bottom staff contains a bass line with chords and accidentals.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes. The middle staff contains a bass line with chords and a *mf* dynamic marking. The bottom staff contains a bass line with chords. The system concludes with the instruction *un poco ritenuto*.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and a *mf* dynamic marking. The middle staff contains a bass line with chords and a *mp* dynamic marking. The system includes the tempo marking *Adagio* and *A tempo*, and features two *8va* markings with dashed lines. The system concludes with a treble clef.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with eighth notes and a *mp* dynamic marking. The middle staff contains a bass line with rests. The bottom staff contains a bass line with chords.



GIUDIZIO FINALE

Estetica della melodia: 10/10 + LODE - Il profilo melodico/ritmico è davvero molto ben strutturato, sono notevoli i contrasti ritmici da sezione a sezione in cui evidenziano soluzioni davvero originali e coraggiose.

Utilizzo dell'armonia: 10/10 + LODE - L'uso dell'armonia è solido e ben ragionato, notevole per la giovane età è l'uso della doppia modulazione da misura 9 a 17 con il passaggio da LA- a MI- di transizione a LA- definitivo per la sezione B.

Correttezza delle note e dell'accompagnamento rispetto agli accordi: 10/10 + LODE - L'andamento del disegno melodico nell'accompagnamento è veramente originale e segno di una forte creatività e gusto estetico. L'alternanza di note lunghe (pedali), disegni melodici e sezioni accordali con articolazioni è davvero notevole e di grande qualità.

Andamento delle parti e quinte parallele : 10/10 + LODE - La disposizione delle parti risulta perfetta, si consiglia nei prossimi lavori un uso più contenuto dei secondi rivolti se non nei casi strettamente necessari.

Giudizio complessivo dell'opera: 10/10 con LODE e MENZIONE d'ONORE

L'opera dell'allievo Livio Hu è senza ombra di dubbio di grande qualità dal punto di vista tecnico ed estetico. Sono presenti molti elementi originali a livello compositivo tra cui il lato ritmico della melodia in cui abbiamo una grande ricchezza tale da portare a situazioni di forte contrasto espressivo; notevole anche l'accompagnamento alla mano sinistra con soluzioni davvero ben strutturate e molto pianistiche. Davvero ragguardevole l'opera nel complesso per via della struttura di canzone ternaria rivisitata in modo originale, si veda la sezione in Adagio seguita dalla ripresa/coda che porta alla chiusura del brano in modo sfumato e del tutto inaspettato. Tutti gli elementi compositivi proposti, legati a perfezione tecnica, sono pienamente in accordo con il tema dell'opera dimostrando una forte maturità musicale e gusto estetico.

L'allievo Livio Hu è una Menzione d'Onore, in lui sono evidenti grande talento, maturità musicale e piccoli lampi di genio che lasciano intravedere un futuro Beethoven. Si consiglia all'allievo di continuare nello studio della musica a livelli professionali nella composizione e nello strumento. Tra quasi 2000 allievi Livio Hu risulta nella composizione il migliore tra i più dotati, le generazioni future si dovranno confrontare con un giovane gigante e prenderlo come esempio da seguire e imitare.

Firma Professore di musica

Dennis Memeo:

Firma Genitore: