

Al Ruscello

Corso avanzato di composizione per scuole medie a cura del Professore di musica Dennis Memeo

Semplice ed espressivo ♩ = 108

by Federico Zuo

Pianoforte

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The first system includes dynamic markings *mp* for the upper staff and *p* for the lower two staves. The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system consists of four measures. The second system also consists of four measures. The third system consists of four measures, with the final measure ending with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation for 'il Ruscello'. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The grand staff has a *mf* dynamic marking in the treble clef and a *mp* dynamic marking in the bass clef. The separate staff contains chordal accompaniment. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation for 'il Ruscello'. It consists of three staves: a grand staff and a separate treble clef staff. The grand staff has a *mp* dynamic marking in the treble clef and a *mp* dynamic marking in the bass clef. The separate staff contains chordal accompaniment. The key signature is one flat. The instruction *un poco ritenuto* is written above the first two staves. The *f* dynamic marking appears in the grand staff towards the end of the system.

Più mosso con grazia ♩ = 116

A tempo

Third system of musical notation for 'il Ruscello'. It consists of three staves: a grand staff and a separate treble clef staff. The grand staff has a *mp* dynamic marking in the treble clef and a *p* dynamic marking in the bass clef. The separate staff contains chordal accompaniment. The key signature is one flat.

Fourth system of musical notation for 'il Ruscello'. It consists of three staves: a grand staff and a separate treble clef staff. The grand staff has a *mp* dynamic marking in the treble clef and a *p* dynamic marking in the bass clef. The separate staff contains chordal accompaniment. The key signature is one flat.

8va-----

f

mp

8va-----

This system contains the first four measures of the piece. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a forte (*f*) dynamic. The left-hand part (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes, marked mezzo-piano (*mp*). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. A first-octave (*8va*) marking is present above the right-hand staff.

mp

p

mf

mf

un poco ritenuto

This system contains measures 5 through 8. The right-hand part continues with a melodic line, marked mezzo-piano (*mp*) in measure 5 and mezzo-forte (*mf*) in measure 8. The left-hand part features a steady eighth-note accompaniment, marked piano (*p*) in measure 5 and mezzo-forte (*mf*) in measure 8. A tempo marking of *un poco ritenuto* is placed above the right-hand staff in measure 7.

Tempo primo ♩ = 108

mf *mp*

mp

This system contains measures 9 through 12. The right-hand part has a melodic line with dynamics of mezzo-forte (*mf*) in measure 9 and mezzo-piano (*mp*) in measure 10. The left-hand part continues with an eighth-note accompaniment, marked mezzo-piano (*mp*) throughout.

f

mf

This system contains measures 13 through 16. The right-hand part features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic in measure 13. The left-hand part continues with an eighth-note accompaniment, marked mezzo-forte (*mf*) throughout.

un poco ritenuto

GIUDIZIO FINALE

Estetica della melodia: 10/10 + LODE - Il profilo melodico/ritmico è davvero articolato ed esteticamente bello oltre che molto pianistico nella sua fisionomia alla mano destra.

Utilizzo dell'armonia: 10/10 - Si consiglia nei prossimi lavori un uso più contenuto dei secondi rivolti se non nei casi strettamente necessari.

Correttezza delle note e dell'accompagnamento rispetto agli accordi: 10/10 + LODE - L'andamento del disegno melodico nell'accompagnamento è ben disposto e coerente con la melodia proposta.

Andamento delle parti e quinte parallele : 10/10 **LODE** - La disposizione delle parti risulta perfetta.

Giudizio complessivo dell'opera: 10/10 con **LODE** e **MENZIONE d'ONORE**

Il lavoro nella sua complessità ed estetica è degno della MENZIONE d'ONORE e non lascia dubbi sulle grandi doti musicali fuori dal comune; evidenti sono le capacità tecniche nella parte melodica in cui, nonostante siano presenti piccoli errori nel finale, essi non intaccano minimamente il valore dell'opera. Ragguardevole risulta l'aspetto ritmico e melodico della melodia coadiuvata dall'uso consapevole e ineccepibile delle fioriture tra cui le note di passaggio, le anticipazioni e le note di volta usate in un disegno melodico molto fluido che ben rappresenta il tema scelto della composizione. Ben definita la struttura tripartita dell'opera e la particolare chiusura di essa con una sospensione armonica. Bene la ripresa con variazione ritmica e melodica e l'uso delle dinamiche che risultano ben ponderate e musicalmente valide. Le linee melodiche sono esaltate da un andamento ben levigato sia nell'accompagnamento che nella melodia.

L'opera risulta di grande qualità sotto ogni aspetto e difficilmente raggiungibile dalle generazioni future di giovani compositori che avranno un modello di riferimento di grande valore e stimolo artistico. Ad un giovane musicista come Federico Zuo si consiglia vivamente di continuare nello studio della composizione e del pianoforte con la l'augurio di diventare un compositore di grande valore e un Professore in grado di stimolare le generazioni future.

Firma Professore di musica Dennis Memeo:

Firma Genitore: